

Presentación de la novela inédita

El aprendiz de brujo

de **Benjamín Jarnés**

Edición de **Francisco Soguero**, con prólogo de **Rafael Conte** y epílogo de **Nigel Dennis**



Publicada por
 Publicaciones de la Residencia de Estudiantes

En colaboración con
 GOBIERNO DE ARAGON

El próximo **lunes 28 de mayo a las 19.30h**, tendrá lugar en la Residencia de Estudiantes, la presentación de la novela inédita *El aprendiz de brujo* de **Benjamín Jarnés**, editada por las **Publicaciones de la Residencia de Estudiantes** en colaboración con el **Gobierno de Aragón**. Participarán **Nigel Dennis**, Catedrático de Literatura Española de la Universidad de St. Andrews (Gran Bretaña) y **Francisco Soguero**, Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Deusto.

El mecanoscrito de *El aprendiz de brujo* de **Jarnés**, hasta hoy **inédito**, se conserva en el Centro de Documentación de la Residencia de Estudiantes. En esta novela convergen temas y obsesiones tan típicamente jarnesianos como el de las relaciones entre el arte y la vida. La novela está sin concluir, pero a esta edición se ha añadido el texto *La dama aventurera*, según una posibilidad planteada por el propio Jarnés, quien tenía la costumbre de utilizar capítulos de sus obras como parte de otras. La edición está precedida de un prólogo de Rafael Conte y un ensayo preliminar de Francisco Soguero, responsable de la edición y las notas. Cierra el libro un epílogo de Nigel Dennis.

Benjamín Jarnés (Codo, Zaragoza, 1888-Madrid 1949). Uno de los prosistas más destacados de la Generación del 27, de cuya producción –caracterizada por un estilo elegante y depurado– cabe destacar las novelas vanguardistas *El profesor inútil* (1927 y 1934), *Locura y muerte de Nadie* (1929), *Teoría del zumbel* (1930), *Viviana y Merlín* (1930 y 1936) o *Escenas junto a la muerte* (1931); las biografías noveladas *Sor Patrocinio, la monja de las llagas* (1929), y *San Alejo* (1943), así como los ensayos de crítica literaria *Ejercicios* (1927), *Rúbricas* (1931), *Feria del libro* (1935) o *Cartas al Ebro* (1940). Su firma estuvo presente en los principales diarios y revistas culturales de la época, lo que lo convirtió en uno de los escritores más influyentes y más conocidos de su tiempo.

DATOS TÉCNICOS: Encuadernación rústica, 14 x 21,5 cm, 424 págs. PVP: 25 € ISBN 978-84-95078-44-9.